

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
ARCHITECTURE

## New York

Oculus : la gare  
du World Trade Center  
signée Santiago Calatrava

## Cape Town

Le Zeitz Mocaa,  
un musée pour l'Afrique  
par Thomas Heatherwick

## Abu Dhabi

Le Louvre selon  
Jean Nouvel

## Paris

L'Oréal by  
Sarah Lavoine

## La Havane

La version cubaine  
du modernisme

◀ PARIS

La nouvelle tour  
Montparnasse

M 02689 - 11H - F: 9,90 € - RD

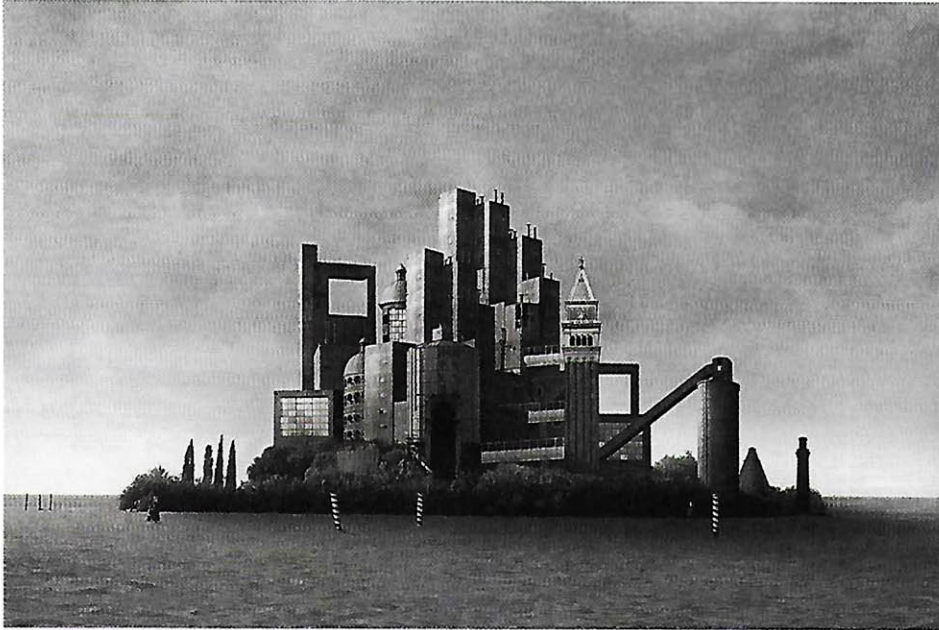


LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 11 - Novembre 2017 - 9,90 € - www.ideat.fr

# Au pays de l'utopie

Par Sabrina Silamo



Des architectures à la fois familières et déroutantes. Des décors qui évoquent un *Metropolis* intemporel. Les photomontages de Philippe Calandre lancent des ponts entre imaginaire et réel, entre passé et présent.

Il fallait oser ! Photographier frontalement des structures industrielles désertées quand les Becher en ont fait leur signature depuis les années 50... S'il admet l'héritage incontournable du couple allemand, Philippe Calandre, né en 1964, a réussi à s'en émanciper en abolissant la prise de vue, c'est-à-dire en abolissant le sujet. Certes, il photographie des bâtiments, mais dans le but d'alimenter une banque de données dans laquelle il puise pour recomposer des images, sur son ordinateur. Cette méthode lui permet de combiner à la fois sa fidélité à l'argentique et la nécessité du numérique. « *Je suis issu de cette génération qui a appris à travailler avec un agrandisseur et des négatifs, déclare-t-il. Je reste très attaché à la chimie et aux grains, mais dans ce monde où tout le monde désormais fait de la photo, avec plus ou moins de créativité, il était vital que je me renouvelle, que j'explore de nouvelles directions.* » Philippe Calandre a donc choisi, dans le cocon de son atelier, de recréer des images qui n'existent pas, de « *reconstituer de vraies fausses images* » ni tout à fait réelles ni tout à fait imaginaires. Elles constituent des séries intitulées « *Meta Locus* », « *Isola Nova* » ou « *Kepler 452b* » que présente la galerie d'Olivia et Vincent Goutal – inaugurée en juin dernier au cœur d'Aix-en-Provence – sous le titre « *Utopia* ». Or, les *Utopies* de Philippe Calandre doivent moins au célèbre essai politico-philosophique de Thomas More, « *humaniste* » de la Renaissance, qu'à « *une envie d'imaginer un monde dans lequel le citoyen jouirait d'une totale liberté* ». À l'instar de ses photomontages dans lesquels il s'autorise à mêler toutes les époques et toutes les architectures. Résultat : le campanile historique de la place Saint-Marc de Venise surplombe une délicate verrière encadrée de deux édifices en béton. Hérisssées de cheminées d'usines et vidées de toute présence humaine, ses *Utopies* ressemblent davantage à un décor de science-fiction qu'à un paradis terrestre. Et pourtant, elles fascinent par leur intemporalité, leur étrangeté et leur subtile rigueur. ©

*Utopie n°6, série « Isola Nova », commandée par la Fondation Wilmotte (2013). Ou Venise l'éternelle et sa périphérie industrielle, celle d'avant et de demain entièrement rassemblée sur une île nouvelle.*  
© PHILIPPE CALANDRE

**« PHILIPPE CALANDRE. UTOPIA ».**  
À la Galerie Goutal,  
3 ter, rue Fernand-Dol,  
Aix-en-Provence (13),  
jusqu'au 9 décembre.  
Tél. : 09 67 80 32 56.  
Galerie-goutal.com